



遊谷探埔：文化及建築篇

遊谷探埔：從五肚到谷埔河及平原的多學科保育、教育與行動式復育研究

香港中文大學地理與資源管理學系

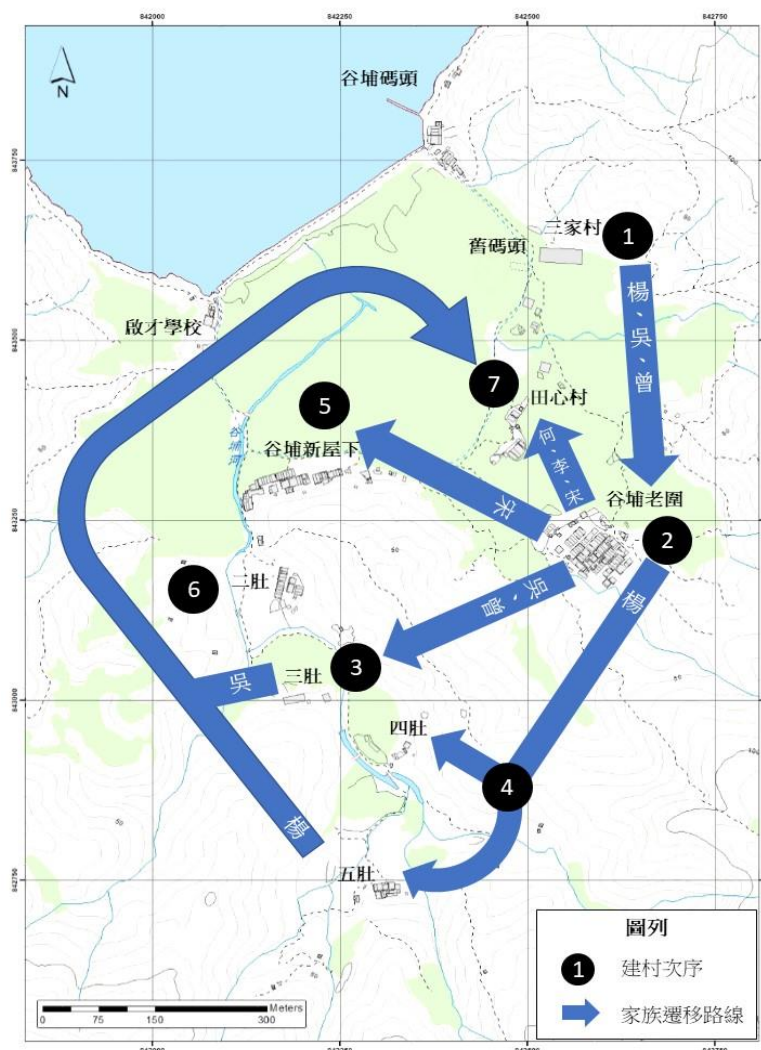


文化及建築篇

客家的文化及歷史源遠流長，他們源自中原地區，因為戰亂及饑荒，數千年來不斷遷徙，經歷了最少五次大遷徙，帶著他們的文化、信仰與傳統，南移到廣東等地聚居，而香港也是他們其中一個落腳點。他們在香港建基立業、開枝散葉，這麼多年來繼續保存著他們的生活方式及文化傳統。除此之外，他們亦因地制宜，在生活細節上適應及改變，發揮傳統睿智，以適應不同的地理、氣候及當地文化。谷埔的客家人大約在明末清初時期來到谷埔定居，由三個姓氏的村民首先到達，到全盛時期有八個姓氏的村民在谷埔居住。村內的居民亦在谷埔村中遷移，形成現在村中的不同聚落，在建築上更能看到谷埔客家人的傳統信仰、傳統儀式、風水習俗等。透過谷埔村民的分享及探視村內的建築，我們認識了谷埔的歷史、生活睿智、文化信仰、傳統習俗及建築特色。

谷埔村民的遷移

客家人經歷了數千年的遷徙，由中原地區一直向南遷移，最後來到華南地區。在香港，客家人於明朝之前已在這地域聚居生活。而客家人遷入香港亦有幾個時期，第一個時期是 1684 年清朝康熙二十二年下令復界，清廷招募客籍農民前往沿海地區開墾土地，當時由廣東、江西、福建等地的農民來到香港，他們在戶籍登記上被編為客籍人士。第二、三及四時期分別是香港開埠至辛亥革命、民國初年至中華人民共和國成立前及中華人民共和國成立至今(葉德平與邱逸，2016)。谷埔是在當客籍農民因清廷復界而從內陸地區遷移到香港的時候建立的。最早到達谷埔的是楊、吳及曾姓客家人，他們在海邊(現在近田心村的位置)建村，稱為「三家村」。從歷史檔案中顯示在 1910 年仍然有三家村此村落。其後，他們搬到谷埔老圍居住，亦有其他姓氏的客家人來到谷埔定居，分別有何、李、宋、邱姓的客家人。到後期這些氏族在谷埔內都遷移到不同的地點聚居，楊氏從老圍遷移到四肚及五肚，吳氏及曾氏搬到三肚。新屋下曾經住了宋姓及張姓的村民，後來張氏搬到現時的鳳坑定居。鄭氏來到谷埔後一直定居在二肚。何氏、李氏、楊氏、宋氏及吳氏在 1930 年代在田心村建屋，至後來有些村民搬到田心村居住(圖一)。谷埔在二十世紀五、六十年代最熱鬧，到了六十年代後期，谷埔村民陸續搬到市區或移民到外地，谷埔的人口逐漸下跌，農田及村屋從此荒廢。



圖一：谷埔村民在谷埔村內的遷移

非物質文化

客家人的習俗、信仰與價值觀在長久的南遷的旅途中得以保存，從現在的客家人村落中也可看到痕跡，例如村口的伯公、協天宮、學校等等 (圖二)。他們在節慶時也會奉祀神明，亦會有不同儀式，例如舞麒麟，他們從這些信仰及習俗中得到內心的平安和對家宅的保護、豐衣足食的底佑。客家人的價值觀亦一直不變，例如勤奮、堅毅、好學等已牢牢刻在各人心中，從村內的學校及一些宗祠的對聯中也能略知一二。另外，客家人從經驗中所獲得的知識亦會傳授到下一代，他們的傳統知識和智慧流傳後世，幫助他們應付不同環境及生活上的挑戰。這些無形的文化資源需要有系統地記錄及傳承，讓後世了解及從中領悟到前人如何與環境共存，為當代的問題找出解決方法。

節慶習俗與祭祀

客家人重視他們的信仰與習俗，或多或少與客家人長年漂泊在外、離鄉別井的生活有關。他們為了心靈上的平安，會攜同信奉的神靈或祖先的骨灰一同遷移，祈求得到神靈庇佑。其中，「伯公」在客家族群的文化當中有著重要的角色。因為客家人主要以務農維生，而伯公掌管著土地、六畜、人丁，糧食等日常生活的所有事務，所以客家人順利到達移居地後都會設伯公在村口，保佑村內的村民。此外，客家人有不同的習俗、神明、節慶的儀式如奉祀觀音、關帝、舞麒麟、做社、點年光等，旨在希望得到平安無憂、遠離災難及五穀豐收 (劉繼堯與袁展聰，2017)。

農曆新年

「百節年為首」，農曆新年是中國人十分重視的節日，各處人士都有不同的傳統習俗和慶祝活動。在谷埔，農曆新年期間每個姓氏的村民會各自進行活動如年三十晚開始點年光，居民會點燈掛在家中的橫樑上，直至初十五 (林文映，2021a)。他們也有其他習俗，例如在年初一吃素、年初一、二都不會打掃和掉垃圾，而年初三掉垃圾的時候，會先拜祭一下和灑溪錢，用意是送走窮鬼。新年的氣氛十分熱鬧，村民會在祠堂門前放炮仗、打鑼鼓和舞麒麟。

舞麒麟被視為古老中原文化的族群記憶，在客家文化中擁有崇高的地位。麒麟是中國古代傳統的的神獸，在大家心目中以仁獸的形象出現。根據古籍的記載，麒麟的出現被認為是象徵「瑞應」的「仁獸」。麒麟非常有信用，也不會傷害任何生命。由於客家人長久以來漂泊不定，當定居在新聚居地時，大家都會希望風調雨順、驅邪潔淨和平安安寧，而舞麒麟包含了消災解難、鎮煞驚邪及孕育後代的意義，亦是客家人對平安的祈求 (劉繼堯與袁展聰，2017)。

另外，谷埔村民會在正月十五在祠堂點燈拜神，點燈慶祝添丁之喜。客家人以務農為生，男姓既有傳宗接代的責任，又是農耕工作上的最大勞動力，因此客家人向來都重視男丁，而點燈包含了祝福初生男丁快高長大和身體健康的意思 (葉德平與邱逸，2016)。

做社

做社的「社」是「社稷」的意思。社是土地之神（即客家人信仰中的伯公），而稷則是稻穀之神。客家人所說的做社，是祭祀伯公的節日或儀式。在客家文化裏伯公掌管的事情很多，村內的大小事務都由祂管，包括：人丁和六畜的興旺、糧食充足、聚居地的安寧等等 (林文映，2021b；劉繼堯與袁展聰，2018)。在谷埔，差不多每一個聚落都有一位伯公守護著，伯公旁有大樹護蔭，通常是樟樹、榕樹、龍眼樹等等。做社是村民對神明表達敬意、答謝神明庇佑的儀式。做社其中一項最重要的事情就是分豬肉(或稱為分社肉)。在谷埔，祭祀所用的豬會由不同

家庭輪流飼養，直至進行儀式時，谷埔村內所有人便會在老圍外的大王爺那塊空地分豬肉。何姓人家多年來負責屠宰豬隻，在空地上搭起爐灶，直接煮熟割了的豬肉，讓大家享用。



圖二：谷埔的文化建築分佈

協天宮

谷埔啟才學校的下層有一間協天宮 (圖三)，裏面供奉關帝。關帝在明朝被封為「協天護國忠義大帝」，人們都認為關帝能文能武和忠義仁勇，不但鋤強扶弱，而且驅邪伏魔，受到民間不同人士敬拜，被視為「全能」的神祇。對於客家人來說，關帝信仰凸顯了「忠勇仁義」的文化內涵。他們定下了農曆五月十三日為關聖帝君誕辰日，谷埔的村民在這一日也會到協天宮祭祀關帝 (古物古蹟辦事處，2022a；非物質文化遺產辦事處，2021)。在協天宮的關帝原本並不是在這處，而是從老圍請去協天宮的，可見谷埔村民在早於 1930 年代便有敬拜關帝的習俗。



圖三：協天宮

春秋二祭

谷埔的許可墓地位於谷埔東北邊緣的山坡上 (城市規劃委員會，2017)。去世的村民都是土葬，甚少火葬，即使已經搬離了谷埔，村民去世後都會葬在谷埔。在清明節及重陽節的時候，有些客家村落會先去祭祀始祖，準備酒、豬肉、雞、水果等祭品在墳前拜祭，亦會在清明節的時候以雞矢藤製作茶粿，稱為清明茶粿。在墓祭後則會一同吃飯 (阮志，2012)。谷埔村民憶述，小時候去拜祖先是一件十分熱鬧的事，那時候大人會派糖果和餅乾給小朋友，拜祭祖先後又會一行人去聚餐。

婚嫁

婚嫁在鄉郊是全村人的喜慶事。谷埔的村民除了與谷埔內的其他村民通婚，亦會與附近的村落的村民通婚，用船載著花轎來到谷埔碼頭上岸。這些婚事通常都是靠媒人介紹，但到了這一代，已經很少是本村或與鄰近村落的通婚。以前的婚嫁，全村的村民都會幫忙和參與。如果是女方，

女的村民會幫忙做姊妹，其他人會幫忙準備喜宴。那時候的氣氛十分熱鬧，會打鑼打鼓、舞麒麟及燒炮仗。

教育

客家祖先從中原不斷遷移，秉承「耕讀傳家、崇文重教」的傳統。他們的教育思想中，崇文尚學、勤勉務實是其中最重要的元素。客家人經歷多年的遷徙生活中，歷盡艱苦，居於惡劣的山區環境，為了生活勤勞耕作，他們十分明白讀書是走出貧困的關鍵 (古曉君，2007；劉加洪，2009；羅勇，2007)。客家人重視教育的觀念與他們渴望改變命運及脫貧有著密切的關係，而在谷埔這條客家村落，也能看到客家人如何尊崇教育。谷埔有一所啟才學校，位於谷埔的西面，是附近村落的唯一一所學校，此校舍建於 1931 年。在啟才學校落成前，村內的學童會到祠堂和村內的一間村屋上課學習，當時是卜卜齋模式，不太具規模。據宋村長所說，在 1920 年代後期，宋青在谷埔的村屋中開始教學，幾年後宋青有了建學校的念頭，陸續進行設計及為學校集資的活動。啟才學校的建築風格依照黃埔軍校的設計，興建啟才學校的資金由村民及海外華僑捐款資助，現在在學校內仍然能看到刻有捐助者的名稱及捐助金額的紀念木碑。啟才學校建成後，除了谷埔的學童外，住在亞媽笏、榕樹凹、鳳坑等村落的學童都會來到啟才學校上課。可見啟才學校在谷埔及附近地區的重要性，以及客家人重教興學、培育優秀人才、重視子女教育的價值觀。客家人這種崇文重教的核心價值如何傳承和弘揚，是可持續發展的重要議題。

啟才學校樓高兩層，每層有兩間課室，下層的其中一間房間是協天宮，其餘的三間房間就是學生上課的課室 (圖四)。因為只有三間課室，不同級別的學生會混在一起上課，一與六年級、二與五年級、三與四年級一起在同一間課室上課。直至 1964 年，在啟才學校的旁邊建了一間小屋作為新校舍，那時候的班級分佈就改變成一至四年級分上下午班上課，五、六年級則為全日制上課。上層的其中一間課室就成為了教員室。



圖四：啟才學校

開校初期，老師多是村內的村民，後來才從市區聘請回來。啟才學校的老師逢星期一至星期五在谷埔教學，住在谷埔村內，週末就會回市區。50-60 年代是啟才學校的全盛時期，學生人數最高峰達到 120 人，老師亦有 5-6 位。早期的課堂以客家話授課，在課堂中亦加入了體能訓練、生活技能等內容。學校到了後期轉用廣東話授課，並採用香港的學制及課程內容。楊村長表示，他當年上學時是以廣東話授課的，而學習的科目有中文、英文、數學、尺牘、社會等。有部分畢業的學生會到上水、粉嶺等地區繼續升讀中學。到了 70 年代，村內居民陸續移居到外地，村內學童人數減少，到了 1993 年，啟才學校只有兩位學生，同年學校停辦。

啟才學校在谷埔及附近地區的地位舉足輕重，服務了谷埔及附近村落的學童六十餘年，為區內學童提供教育，秉承客家人的耕讀文化，及體現出客家人希望以讀書改善生活，走出貧窮，相信讀書能改變命運的期望 (古曉君，2007；劉加洪，2009；羅勇，2007)。

醫療及山草藥

谷埔村內沒有醫生，村民「靠山吃山」，生病時，在山林中採摘野山草藥煎藥服用。楊村長的祖母會摘山草藥給患病的村民。她也是村內的「執媽」，在村內為嬰兒接生。楊村長與他的弟弟都是在村內由執媽接生。若需要醫生看病，就要去沙頭角的診所了。

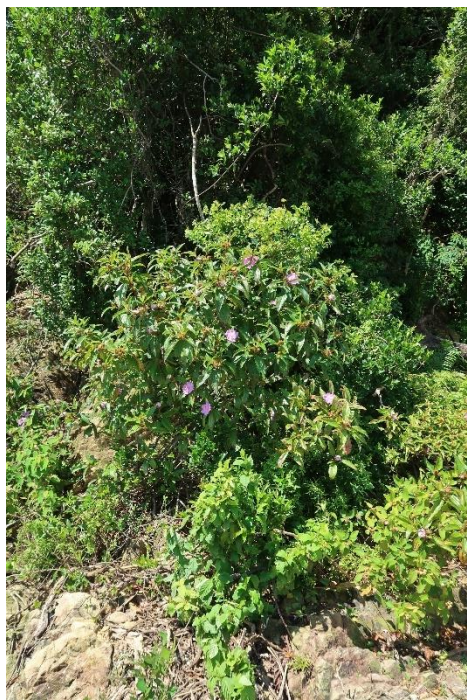
在各種藥物中，谷埔村民在感冒頭痛時會服用「咸茶」。咸茶的成份由十多種植物製成。在清明前後村民上山採摘山草藥，洗乾淨後曬乾製成咸茶。但咸茶的配方現在已經失傳了。

除了咸茶，村民亦會以其他山草藥來治頭痛、傷風、感冒之類的症狀。以下是在谷埔找到的有藥用價值的植物：

表一：谷埔有藥用功效的植物 (植物眾多，未能盡錄; 資料來源：個別訪談、人類學研究資料)

植物名稱	效用
雞矢藤	祛風利濕
艾草	散寒、止血
毛梔 (圖五)	解毒止痛、生肌止血
油柑子	生津止咳
蕻菜	咸茶材料
兩面針	用於跌打酒
金毛狗脊	止血
雞骨草 (圖六)	清熱解毒
青蛇仔	清熱
石仙桃	補肝
山荔枝	斷骨
金櫻子	補腎

客家人不但會用這些植物製成草藥，他們亦會在日常食品中加入這些草藥，例如他們會使用雞矢藤製成茶粿。根據《全國中草藥匯編》，雞矢藤的性味功能「甘、微苦，平。祛風利濕，消食化積，止咳，止痛」，能對抗香港的濕、熱氣候。將雞矢藤拌入茶粿，是客家人順應周遭環境而改變的傳統智慧 (葉德平與邱逸，2016)。



圖五：毛梔；功效：解毒止痛、生肌止血



圖六：雞骨草；功效：清熱解毒

物質文化

谷埔有部分地方被納入「谷埔具考古研究價值地點」，此範圍內有具保存價值的歷史建築物或具考古研究價值的地方。在谷埔，老圍的楊氏宗祠和李氏宗祠是三級歷史建築物，而在谷埔的西邊的啟才學校及協天宮也屬三級歷史建築物，具保存價值。除此之外，谷埔村內的村落佈局及建築設計都有其特色，更展示了客家人在村落及村屋設計上運用了傳統智慧——他們考量了大自然的變化、谷埔的地勢環境及生活的需要，善用他們所擁有的自然資源，與環境融入。

歷史建築

谷埔老圍的楊氏宗祠和李氏宗祠皆在二零一零年被列為三級歷史建築，這兩間宗祠在十八世紀興建，以青磚建成，為兩進單間式。宗祠內供奉了歷代祖先，每逢節日，村民都會到宗祠慶祝，有喜慶事如婚嫁等，亦會在宗祠進行儀式(蕭國健，2006；古物古蹟辦事處，2022b)。

啟才學校及協天宮在二零一零年被評定為三級歷史建築。此學校於 1931 年建成，樓高兩層，建築的設計依照當年的黃埔軍校而設計，設計中西合璧，窗多門多。校舍共有四間房間，除了上課，亦曾用作公祠，村民在裏面討論村內事務。1964 年，在原有的校舍旁加建了一幢一層高的建築物，以擴充校舍。啟才學校地下的其中一間房間設有供奉關帝的祭壇，在節慶時候，村民會到協天宮拜祭關帝(蕭國健，2006；古物古蹟辦事處，2022b)。

村落佈局及村屋建築

客家村佈局

客家人經歷了多年的遷徙，聚居過不同地方，從經驗中領悟出如何與環境融合，免受自然災害打擊。加上客家人重視風水，在村落選址時，多考量好風水的地方，如氣候、生態、地形、地理等 (王其鈞，2007)，使建屋能有較好的採光，且又能避寒。發展出典型客家村的設計，在村落佈局上有獨特的格局。典型的客家村大多數以「山、林、屋、池、田」形態呈現 (圖七)。山，是指客家村的聚居地依山而建，在地勢較高的地方。林，是指村屋後面的山坡上通常都有一片樹林，稱為「風水林」。屋，是指客家村舍。池，是指屋前有時會有池塘和河流。田，是指農田 (古德泉與古炎坤，2009；楊錦泉與鍾智遠，2021)。

在谷埔共有幾個聚落，分別是谷埔老圍、谷埔新屋下、二肚、三肚、四肚、五肚及田心，它們都擁有不同的客家村落特徵。「山」，在谷埔，整個地方都被山坡包圍著(圖七)，有些村莊聚落建在地勢較高的地方，例如五肚、四肚和三肚，而比較後期發展的村落則在地勢較低的沿海位置，例如二肚和田心。「林」，各個聚落的後面都有一片小樹林，是該村落的風水林，在老圍、新屋下、三肚和五肚的風水林較為明顯(圖八)。「屋」，樹林前有村屋，而屋前大都有一片空地，俗稱禾堂，作為曬穀之用，或在喜慶時村民一起慶祝和聚餐的地方(圖九)。在村屋的旁邊通常會有一間小小的房子，那是村民的廁所及養豬的地方(圖十)。「池」，谷埔的村屋前不見有池塘，但谷埔河流水資源很豐富，多條河流流經谷埔的村落。「田」，除了臨海的咸田之外，各村落的村屋四周都開墾了農地，在旁邊山坡上更全是梯田。谷埔的佈局呈現了典型客家村的佈局設計，此設計既能讓村民受到山谷及樹林的保護、村民從四周環境中得到了日常生活空間及所需的資源，也讓自然環境得到村民的護理，人與環境相輔相成。

在客家人的信仰中，他們篤信伯公及著重風水，亦會改變環境來改善他們村落的風水，例如植林、掘池塘等(古德泉與古炎坤，2009)。另外，客家人在村落的座向及格局中方面也甚為講究，例如谷埔老圍是谷埔內唯一的方形圍村，建有圍牆，整個聚落除了上文所提及的典型客家村設計外，在其他細節上也能看到風水的元素：老圍有兩邊大門，分別是東門和西門，東邊的門上有「東來紫氣」，意思是指有祥瑞降臨(圖十一)；西門的村口有大王爺，是庇佑老圍的土地神，大王爺後面是一棵大榕樹，保護著大王爺。其他聚落雖然不像老圍那樣建有圍牆或呈典型的方形圍村模樣，但也會看見典型客家村落的元素。例如村屋依山勢及地貌而建，屋後有樹林，屋前亦有曬禾的禾堂，村口都有伯公庇蔭著，而伯公背後都有一棵大樹保護。從谷埔客家村落的佈局中見到昔日村民的睿智，再加上他們的信仰，令我們了解到村民取之環境，亦能尊重及愛護環境，讓世代得到庇佑，在谷埔一直生活下去。



圖七：谷埔三面環山



圖八：新屋下的村屋背後的風水林



圖九：五肚村屋前的空地



圖十：田心村楊氏大宅。村屋右邊有一小屋，用作廁所及豬棚



圖十一：老圍東門，上面寫著「東來紫氣」

建築特色

谷埔由老圍至二肚、三肚、四肚、五肚再到新屋下及田心村，這些聚落都有不同的建築類型。村屋的設計都反映到當時村民的生活，也會看到不同年代的建築特色。另外，村屋的間隔及門窗設計，都有其用意，切合當時的生活情況。

谷埔老圍是一個方形圍村，是新界早期客家圍村的模樣，外面有圍牆，村內的屋一排連一排，形成一個方形。老圍是早期的聚居地，現在仍能見到以石、磚和黃泥建成的一層高村屋。在二肚、三肚、四肚、五肚及新屋下的村屋是比較現代的排屋，樓高兩層。而當中有一些排屋在1960年代重建了。田心村是谷埔內較後期興建立的村落，那時候在外地工作的村民寄錢回村，讓他們的家人能夠買地建屋。那時期的村屋也受到西方的建築特色影響，設計有別於其他村落，再加上田心村內有不同的家族，新建成的村屋都再不是相連的排屋，而是獨立宅邸。

客家村屋內的間隔大致相同，客家人房屋的間隔稱為「間」，一進門，左右兩邊是廚房和浴室。廚房是一個灶頭，以磚砌成，有十一層磚，每一層都有它的意思，分別代表「生、老、病、死、苦」，到了第十一層就是「生」，有生生不息、有生氣的意思 (圖十二) (非物質文化遺產辦事處，2022)。另一邊是浴室，浴室不見有門，是因為屋的大門和浴室大門是相通用的，當要用浴室的時候就將大門打開，遮掩著浴室。地下及上層有起居室，上層亦有閣樓用來儲存農作物及種子。客家人稱屋頂的主樑為「棟」，這條主樑通常是紅色的，或者是掛著紅繩、掛上寫著吉祥字句的紅紙 (圖十三)。上主樑對於客家人來說是十分重要的，他們會摘良辰吉日去進行，亦會宴請親朋來吃茶粿 (非物質文化遺產辦事處，2022)。客家人的屋頂用瓦片鋪成，瓦片的好處是價錢較經濟實惠，又能透風，在南方炎熱又潮濕的氣候下令屋舍較為乾爽涼快，適合居住 (王其鈞，2015)。由於新界鄉郊地區位置偏僻，政府的治安巡邏較難提供即時協助，往往這些村落都是海盜和山賊的目標。因此，村屋的正門用上厚木皮，下層的窗戶開口比較細小，防止有人從窗戶爬入屋內。有些窗戶更裝有鐵枝，加強保護 (天主教香港教區 et al., 2021)。在谷埔的村屋也不難發現這些裝有鐵枝的小窗戶 (圖十四)，這反映出昔日客家村民為了提防盜賊而作出的應對。

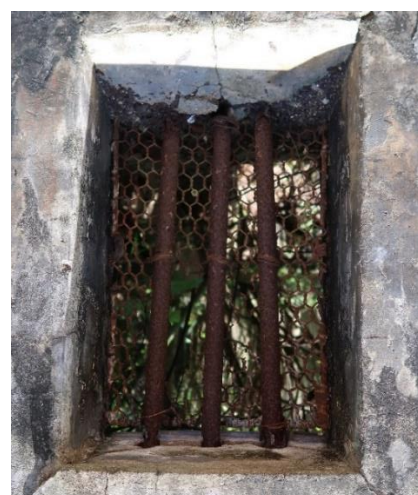
從客家村屋的特色可以看到他們因地制宜的特色，例如善用日照令室內需要燈照明的時間短一點、用瓦片鋪屋頂，令屋內更透氣舒適，以適應香港潮濕悶熱的氣候、又會做不同防護措施，提防盜賊。在建築上更融合了客家人的信仰元素，使他們居住環境的硬件及軟件上都令村民安樂地居住。



圖十二：灶頭以十一層磚砌成



圖十三：五肚楊氏村屋的紅樑



圖十四：谷埔老圍內的鐵窗花

建築物料

谷埔村內有在不同年代建成的村屋，建造村屋的物料隨著不同年代而有所改變。最早期的村屋，村民就地取材，用在開山時挖出的石頭和黃泥作主要的建築材料，用黃泥、禾稈草及糯米混在一起，黏合石頭，製作夯土牆，以石頭鋪砌牆壁。到了後期，村民會製作泥磚，以黃泥加入在村內的灰窯生產的石灰(詳情請閱讀《傳統智慧篇》)，再加入糯米及禾稈草，這些材料再經過牛隻不斷踐踏和用人力去椿，令混合物產生韌性，再製作成一塊塊泥磚，泥磚之間的黏合及牆

上的批盪更利用了黃泥及石灰混合而成，善用了谷埔的天然資源。到了現代，村民改為從外邊購買青磚及紅磚，這些物料比較堅固，而黃泥亦改為用英泥去做批盪。

在谷埔，只用石頭建成的村屋大多都已重建或者變得殘破不堪，在老圍，我們會看到一些破爛的村屋的牆壁露出一塊塊的石頭 (圖十五)。比較容易看見的是泥磚結合青磚的村屋。其餘的很多都是在 1960 年代重新建的排屋，這類屋都以外來物料如紅磚、青磚、英泥等等建成。



圖十五：從破爛的村屋見到早期的建築材料以黃泥為主

谷埔村民日常生活

交通

谷埔三面環山，北面向海，對岸是沙頭角，對外的交通主要靠水路。山路方面，昔日有多條山徑連接新界東北地區的村落。在未有堤壩之前，海岸線位於咸田後方。據楊村長說，當年清朝的官員會在谷埔上岸，然後從谷埔走山路到市區 (由谷埔至烏蛟騰、大埔、沙田、最後到達九龍城)。當年的碼頭位於現在田心村與松記士多之間。到後來建了堤壩，碼頭就搬到現在的位置，在谷埔村的東面。

昔日谷埔碼頭十分繁忙，船隻不斷來往沙頭角與谷埔。沙頭角是該區的墟市 – 東和墟，谷埔村民會到沙頭角購買日用品，也會提著農作物及家禽等，乘船到沙頭角售賣。此外，除了谷埔本村的居民，谷埔附近村落如榕樹凹、鎖羅盆、亞媽笏、烏蛟騰、荔枝窩的村民，都會來到谷埔乘船到沙頭角。在谷埔，有些村民擁有船隻，李姓、宋姓和楊姓都擁有船。50-60 年代的時候，谷埔大約有 5-6 艘船，。他們會開船運送貨物和作為村民的街渡去沙頭角。以前的船以搖櫓方式行駛，到了現代已經全部是機動小艇。在 1992 年街渡停航之前，谷埔有固定班次來往沙頭角，分別在早上及黃昏行駛接載村民。當時由谷埔的村民共同出錢聘請船夫開船，而乘坐街渡是要付船費的，到了停航前，船費是 2 元。

陸路方面，昔日在新界東北一帶的村落之間以山路連接，這些山徑現在被稱為古道。荔谷古道是其中一條古道，連接谷埔和荔枝窩，大部分路段由大石砌成，全長大約 4 公里，是當年荔枝窩村民走路到谷埔乘船去沙頭角墟市的主要道路。路上豎立了 1920 年民國初期及 1950 年村民集資修路的修路碑 (Tim, 2021)。另一條與谷埔關係較密切的古道是媽騰古道，這條古道由烏蛟騰延伸至亞媽笏，是昔日烏蛟騰的村民帶著農產品經亞媽笏到沙頭角販賣的路線 (葉輝, 2019)。時至今日，隨著社會及鄉郊的轉變，有些古道與荒廢的村落一樣，因日久失修而被植物掩蓋，有些則成為了行山人士的郊遊徑。另外，位於谷埔西面的鹿頸在 1960 年代初，設有巴士來往元朗至鹿頸，為該區提供了多一項交通選擇。

現在可以從粉嶺乘小巴到鹿頸，由鹿頸走山路去谷埔大約需時 1 小時。水路方面，在 1951 年，接壤深圳市鹽田區的沙頭角被列為邊境禁區 (阮志, 2012)，而谷埔至沙頭角的水域亦在範圍內。若從谷埔乘船，需申請邊境禁區許可證，俗稱「禁區紙」；若從沙頭角登船，進入沙頭角亦需要禁區紙 (香港警務處, 2022)。不過在 2022 年 6 月，沙頭角碼頭開放，市民可以跟隨旅行團進入沙頭角碼頭 (香港旅遊發展局, 2022)，可望不久的將來，禁區限制放寬，市民能以水路來往谷埔與沙頭角。

治安

谷埔與其他沿海的村落一樣都受到海盜的威脅。松記士多和啟才學校的位置是谷埔村的重要防線，守著入村的路。以前的海盜有些是日本人，有些是日本軍在台灣和韓國僱用的僱傭兵。海盜入村搶劫，能賣錢的都搶，也會搶豬、食糧等等。當時村內有村民擔任「私人警察」，保護谷埔。而當年政府亦派發了槍枝給村落作自我防衛。到了 1940 年代後期，海盜的情況放緩。

在碼頭旁有一座碉樓，於 1920 年代興建而成，用來防禦海盜及山賊(圖十六)。碉樓樓高三層，以青磚及麻石建成，外面加了一層石屎。碉樓是硬山式建築，呈四方形，在向村外的三面牆上

都設有砲樓，開有鎗孔，對抗匪賊時能用鎗向外射擊，反映碉樓的設計具備了射擊及防禦功能(王其鈞，2008)。在日治時期，這碉樓也曾經是日軍的哨站。碉樓在 1950 年代改作民居，在 1990 年代改成現時的松記士多。現在碉樓旁的大樹和村屋的簷蓬都遮蔽了碉樓的面貌(蕭國健，2006)。



圖十六：碉樓的牆上有小洞，當年作射擊之用

娛樂及商業

谷埔的兒童都懂得在大自然中尋樂趣，他們會自製魚槍、蝦箭，到河中捉魚、捉蝦等。又會到山中捉金絲貓、草蜢等，還會用樹丫造丫叉、用竹筒和果實做「啪啪筒」。谷埔的小孩子也會到山中摘野果吃，有油甘子、酸甜仔、山捻、山根樹等。放牛時又會在山上的耕地掘蕃薯煨來吃。其他玩意例如有公仔紙、波子、跳繩、掙仙、捉豹虎、畫子、捉迷藏、扔波子、跳飛機、陀螺等。

昔日谷埔雖然沒有墟市，但因為谷埔碼頭是該區居民的交通樞紐，很多等候船隻的村民會在碼頭附近聚集，因此碼頭附近有不少店舖。在宋村長的屋旁曾經有肉檔、改衣店、士多，而松記那位置則是雜貨舖。賣豬肉的是何姓那家人經營，在村中需要割豬的工作，就會找他們。如果在這些店舖買不到想要的物件，就要乘船到沙頭角買了。到了 1960 年代，那邊的店舖只剩下一間雜貨舖。

現時谷埔堤壩的兩端都各有一間店舖，在西面是宋伯豆腐花，在東面是松記士多，在週末或假日營業，主要對象是行山人士。

谷埔與其他村落的關係

沙角頭地區的村落在清朝嘉慶二十五年至道光十年間(1820-1830) 組成了不同的鄉約，這些鄉村組織有其社會功能性，包括祭祀性、防衛性及經濟作用(Hase, 1989；劉智鵬與劉蜀永，2019)。谷埔附近的村落如亞媽笏、烏蛟騰、鹿頸等都組織成鄉約，但谷埔並沒有與其他村落組成鄉約。雖然谷埔沒有與附近村落結成聯盟，但因為谷埔地理位置的優越，以及其村人口及發展規模比較大，谷埔的村民與其他村落都有連繫：谷埔是這區來往沙頭角墟市的主要碼頭，並設有來往不同村落的古道，可看見這地域的村民互動。而且谷埔村民與附近的村落如亞媽笏、荔枝窩、蛤塘有姻親關係，節慶時會團聚，不難看見他們之間的和諧友好關係。直至現在，村與村之間仍有聯繫，谷埔與鳳坑的關係尤其密切，地理位置加上歷史的因素，令兩村關係如同手足。雖然谷埔沒有加入其他村落組成鄉約，但也與其他村落有不同的互動。

谷埔的文化和建築的保育、傳承及反思

客家人從中原到香港，經過幾千年的遷移，他們的文化習俗及與環境互惠共存的經驗不斷累積，成為了現在香港不同客家村落中的風貌及故事。客家人對地理、天氣和植物的知識，有助他們選擇適合的地方定居。無論環境有多惡劣、土地有多貧瘠，村民都能利用他們的傳統知識與睿智，善用自然資源，與環境配合或改變環境來生活。而這些風俗習慣，皆包含了大自然的元素，反映出村民對大自然的尊重和敬畏。谷埔充滿著歷史和人文風貌，村民從他們的祖先承傳了豐富的非物質及物質文化。從谷埔村民的生活方式，我們可以認識到客家人的文化信仰和節慶習俗，而源遠流長的文化風俗亦令他們團結在一起。

香港有不少的傳統客家村落，都像谷埔一樣有著豐富的傳統文化、歷史建築及人文風貌。這些物質和非物質文化十分需要我們去保存和傳承。它不單是不可多得的寶貴資源，我們亦能透過認識及了解去反思現代的生活問題，以及從他們的生活智慧學習一些能套用到現今生活的知識。現今香港的鄉郊面對著不同的挑戰如城市發展壓力、村民遷走、自然災害、人為破壞等等。未來的鄉郊發展方向，如何能在發展與鄉郊保育之間取得平衡，相信谷埔村民的生活方式可為探索可持續鄉村復育的方案帶來了一點啟示。

參考資料

Hase, P.H. (1989). THE MUTUAL DEFENCE ALLIANCE (約, YEUK) OF THE NEW TERRITORIES. Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society, 29, 384–388.

Tim。 (2021)。荔谷古道。一起行山闖蕩去。取自

<<https://timhiking.com/hk/blog.php?d=211124&s=%E8%8D%94%E6%9E%9D%E7%AA%A9%20%E9%8E%96%E7%BE%85%E7%9B%86%20%E9%95%B7%E6%8E%92%E9%A0%AD%E5%A4%A9%E6%B1%A0>> [Accessed 5 September 2022]。

天主教香港教區、教區「古道行」與深涌 Haven 項目工作室。(2021)。細說深涌：大自然、生態與人的皈依 (初版)。香港：香港公教真理學會。

王其鈞。(2007)。圖解中國民居。北京：中國電力出版社。

古物古蹟辦事處。(2022a)。沙頭角山咀栢天宮。古物古蹟辦事處。取自

<https://www.amo.gov.hk/tc/historic-buildings/monuments/new-territories/monuments_129/index.html> [Accessed 6 September 2022]。

古物古蹟辦事處。(2022b)。歷史建築。取自<<https://www.aab.gov.hk/tc/historic-buildings/search-for-information-on-individual-buildings/index.html?kw=&district=North&dm=N&pg=3&cg=all&year=all>> [Accessed 2 November 2022]。

古物古蹟辦事處。(2022b)。歷史建築。取自<<https://www.aab.gov.hk/tc/historic-buildings/search-for-information-on-individual-buildings/index.html?kw=&district=North&dm=N&pg=3&cg=all&year=all>> [Accessed 2 November 2022]。

古德泉與古炎坤。(2009)。梅州客家村落民居、風水林及其文化。廣東林業科技。25：5：59-62。

古曉君。(2007)。從客家熟語看客家教育傳統。嘉應學院學報，25（5），17-21。

阮志。(2012)。中港邊界的百年變遷：從沙頭角蓮蔴坑村說起 (香港第 1 版 ed.)。香港：三聯書店香港有限公司。

林文映。(2021a)。悠長的客家春節。思考 HK。取自<<https://www.thinkhk.com/article/2021-02/19/47134.html>> [Accessed 6 September 2022]。

林文映。(2021b)。清快塘做社。思考 HK。取自<<https://www.thinkhk.com/article/2021-04/09/48300.html>> [Accessed 6 September 2022]。

非物質文化遺產辦事處。(2021)。關帝誕。非物質文化遺產辦事處。取自

<<https://www.hkichdb.gov.hk/zht/item.html?74ea7f88-671e-491e-97db-ba2932abd262>> [Accessed 6 September 2022]。

非物質文化遺產辦事處。(2022)。「發現非遺」系列節目：「三棟屋話客家」網上導賞第一集：三棟屋建築有「乜介」特色？。取自

<<https://www.facebook.com/watch/?v=5457591424296837>> [Accessed 31 October 2022]

香港旅遊發展局。(2022)。沙頭角一日遊：探尋禁區歷史風景。香港旅遊發展局。取自<<https://www.discoverhongkong.com/hk-tc/explore/discover-sha-tau-kok.html>> [Accessed 6 September 2022]。

香港警務處。(2022)。現時邊境禁區政策。香港警務處。取自

<https://www.police.gov.hk/ppp_tc/11_useful_info/licences/cap_access.html> [Accessed 6 September 2022]。

城市規劃委員會.(2017). 谷埔、鳳坑及榕樹凹分區計劃大綱核准圖編號 S/NE-KP/2。城市規劃委員會。

益君。(1998)。香港石灰窯業的興衰。海洋世界，3：11-12。

葉輝。(2019)。從烏蛟騰到媽騰古道。信報財經新聞。取自
<<https://www1.hkej.com/dailynews/culture/article/2194557/%E5%BE%9E%E7%83%8F%E8%9B%9F%E9%A8%B0%E5%88%B0%E5%AA%BD%E9%A8%B0%E5%8F%A4%E9%81%93>> [Accessed 5 September 2022]。

葉德平與 邱逸。(2016)。古樹發奇香：消失中的香港客家文化(初版)。香港：中華書局。

劉加洪。〈2009〉。客家人“耕讀傳家、崇文重教”的優良傳統。教育評論。1：134-137。

劉智鵬與 劉蜀永。(2019)。香港史：從遠古到九七 = Brief history of Hong Kong : from ancient times to 1997 handover。香港：香港城市大學出版社。

劉繼堯與袁展聰。(2018)。武舞民間：香港客家麒麟研究(第1版.ed.)。香港：商務印書館香港有限公司。

蕭國健。(2006)。香港新界北部鄉村之歷史與風貌(香港初版)。香港：中華文教交流服務中心。

羅勇。(2007)。略談客家人“耕讀傳家”的文化傳統。民族問題研究。1：4-8。

鳴謝以下谷埔村民提供寶貴資料：

楊玉峰	宋煌貴
楊百嬌	鄭秀英
楊廣華	曾桂英
宋二嬌	李木星
李雪梅	李雅婷