教師手冊

西貢「鄉郊保育」教育課程



資助機構：

鄉郊保育資助計劃
Countryside Conservation Funding Scheme

鄉郊保育辦公室
Countryside Conservation Office

主辦機構：

古道行 FOLLOWING THY WAY

目錄

給老師的話 02

I·課程特色 02

II·教學方式 02

III·教師手冊使用指南 03

單元一：室內理論課

第一課　：淺談鄉郊保育 05

單元二：戶外考察課

第二課　：小村民的植物考察之旅 11

第三課　：上窯村的灰窯 21

第四課　：公民科學家之日常 27

第五課　：解開上窯文物館之謎 33

第六課　：聽!是甚麼的聲音？ 41

第七課　：蝴蝶尋草記 47

第八課　：尋找福地 55

第九課　：森林生存法—捕食逃跑大對決! 61

第十課　：淨山 68

第十一課：淨灘 75

第十二課：螞蟻的不可能任務 82

第十三課：客家有喜 88

第十四課：「你想」森林 93

第十五課：重回戰線 99

單元三：討論及反思課

第十六課：人在大自然及歷史文化中 105

第十七課：一線生機—守護生態網 109

第十八課：我與文化古蹟保育 116

第十九課：再思環保行動 121

第二十課：看得見的歷史 125

給老師的話

I 課程特色

- 根據教育局《小學教育課程指引》(2024)，課程設計包含知識、技能及態度三方面的學習目標
- 課程集合環境教育、價值觀教育、以及全人教育的教育範疇，並強調透過戶外實地體驗及學習，獲取知識與技能，培養共通能力、正面價值觀與態度，學習反思並繼而作出合宜的行爲改變
- 課程亦同時回應教育局小學《人文科》及《科學科》課程框架中小四至小六相關的課程內容
- 除了以人文科和科學科爲骨幹，本「鄉郊保育」教材亦適合作爲跨學科課程的學習主題，配合其他科目或學習範疇，例如德育及公民教育課、宗教倫理科、視藝科、成長課，甚或課外活動、專題作業等，讓學生發展更加全面

II 教學方式

- 本課程分爲三個部份，包括**室內理論課**，**戶外考察課**，以及**討論及反思課**：
- **室內理論課**：
  - 簡單說明「鄉郊保育」教育的四個主要範疇，包括(1)鄉郊保育的概念；(2)鄉郊的自然生態；(3)鄉郊的文化遺產；(4)鄉郊保育的方法
- **戶外考察課**：
  - 課程包括多個於西貢鄉郊進行的戶外考察活動，以單元形式呈現，讓老師可以自行選擇配搭、調適戶外考察活動內容及地點，令戶外學習課能配合個別學校的需要及情況
  - 以遊戲及戶外體驗式學習，設身處地面對實際問題，藉解決問題以獲取知識與技能
  - 老師宜鼓勵學生積極參與戶外學習，並盡量引導學生發現自己與大自然、與人、與自己的關係，從中建立正面價值觀與態度
- **討論及反思課**：
  - 透過討論引導學生反思及建立對鄉郊保育的承諾，並鼓勵他們就承諾作出回應與後續行動，例如：與別人分享鄉郊保育的重要性、繼續參與推廣鄉郊保育的活動，以及改變生活習慣以保護大自然和文化遺產等

III 教師手冊使用指南

1.課堂重點：闡述每課的核心主題

2.學習目標：列出學生在每課中可以學到的知識、技能與價值觀

3.背景知識：提供每課所需知道的基本知識

4.教案概覽：簡介課堂安排、活動內容、建議時間表等

5.相關學習領域與科目/組別：列明每課內容所切合的教育範疇與學習領域，以及每課可培養學生的共通能力與價值觀和態度

6.學習評估：完成每課後，給予測試以確定學生已達到學習目標

7.教師參考資料：提供與每課內容相關的資料給老師參考

8.教材及物資：列出每課所需用到的教材及物資清單

IV 此刊物建議的教案只供參考，導師可因應活動環境作調節

單元二：戶外考察課


















kon
kon





第十三課：客家有喜

課堂重點

- 本節爲室內場地或戶外空地活動
- 透過角色扮演遊戲，讓學生體驗昔日客家人的盲婚啞嫁和風俗儀式，了解當時的婚嫁文化及潛在的家庭衝突
- 認識傳統客家婚嫁習俗，了解往時西貢客家村落的歷史、社會風氣和傳統價值
- 對比今昔的婚嫁習俗，反思傳統儀式和價值是否值得保留

學習目標

學生能夠：

知識	• 透過角色扮演體驗盲婚啞嫁和被逼婚的處境和感受 • 認識傳統客家婚嫁文化習俗，包括說媒、上頭和哭嫁等儀式 • 了解習俗的寓意，以及西貢客家村落的歷史、文化和風氣
技能	• 跟隨老師的指示，理解並掌握由說媒到成親的過程（聆聽能力、理解力、組織能力） • 代入昔日客家婚嫁的情境，揣摩和演繹角色的心境，在社會價值和個人意願之間做出抉擇取捨（同理心、溝通技巧、決策能力） • 分析劇本對白和風俗儀式背後所反映的風氣和價值觀（理解力、分析能力、批判性思維）
價值觀	• 體會客家人的社會價值、家族主義和凝聚力（孝親、承擔精神、尊重傳統文化、協作能力） • 尊重和欣賞客家人婚嫁儀式背後蘊含的傳統價值和美德（尊重傳統文化、尊重差異、包容性） • 理解婚嫁儀式隨著時代變遷而有所改變，並以傳統客家婚嫁爲借鑑，反思古今習俗各自的可取之處（批判性思維、尊重傳統文化、創造力）



第十三課：客家有喜

背景知識

- 客家人婚嫁習俗(附件13.4)
- 客家哭嫁歌(附件13.5)

教案概覽

課堂內容：

學習模式	角色扮演遊戲
對象及人數	高小學生(小四至小六)，不多於30位學生
時長	60分鐘
形式	定點進行
活動進行地點	白沙澳
活動進行季節	全年皆可
組織	小組活動，導師學生比例1：8-10
相關教育局課程	小四人文科： 4.3 傳承中華文化，放眼世界 - 4.3.1 傳承中華文化美德 - 4.3.2 根據文化遺產(例如：古城、建築、文化與藝術)，認識中華文化的特色 - 4.3.3 文化遺產的保育與歷史承傳的活動 4.4 國家歷史 - 4.4.2 從香港古蹟認識國家歷史與文化 4.5 香港今昔 - 4.5.1 香港的歷史和社會發展



第十三課：客家有喜

活動流程：

時長	內容	備註
10分鐘	1. 導師先簡介客家婚嫁文化習俗，可參考【客家人婚嫁習俗】和【「吾嫁唔嫁」遊戲詳情】，讓學生對遊戲背景有基本的認識 2. 爲學生分組，8-10人爲一組，由導師帶領活動，並講解遊戲流程	客家人婚嫁習俗（附件13.4） 吾嫁唔嫁遊戲詳情（附件13.2）
25分鐘	3.「吾嫁唔嫁」遊戲 ・導師將飾演媒人，依照遊戲流程和媒人劇本主持遊戲，並用以下對白帶領學生進入情境：「聽聞今年這條村和鄰村有不少的少男少女剛到適婚之齡，讓我發揮純熟的說媒能力，促成幾段美好姻緣！」 ・先將一組再細分爲四小組，爲每小組分配一個角色 ・依序完成媒人配對、游說和抉擇環節，期間在游說準新人的環節派發準新人所需的資料和雙方父母的劇本 ・代表準新郎和準新娘的組別會進行組內討論並達成共識，然後兩組會分別作出抉擇 ・根據準新人組最後的選擇和擲骰子，決定和宣佈遊戲的結局，此回合便可結束 ・進行第二局遊戲，選擇另一款角色設定，四組同學也需互換角色，遊戲流程與第一局相同 ＊詳情參閱【吾嫁唔嫁遊戲詳情】	吾嫁唔嫁遊戲詳情（附件13.2） 吾嫁唔嫁遊戲物資（附件13.3） *可預先裁剪和整理好每一組角色的資料和劇本
15分鐘	4. 客家婚嫁習俗體驗 ・導師可邀請1位同學扮演新娘，2-4位同學扮演轎夫，模擬當時新娘坐轎出嫁去鄰村，透過走路、抬手和其他動作模仿走過崎嶇的山路，期間可以播放哭嫁歌 (https://www.youtube.com/watch?v=KiLtQtFnrtE) ・導師視乎時間講解【客家哭嫁歌】和【客家人婚嫁習俗】的內容，引導同學認識和思考婚嫁儀式背後的意義	客家人婚嫁習俗（附件13.4） 客家哭嫁歌（附件13.5）
10分鐘	5. 總結及活動反思 導師引導學生回顧遊戲過程和婚嫁習俗體驗，並提出以下討論問題，讓學生分享；並以傳統客家婚嫁爲借鑑，探討值得在現代保留的美德和文化習俗	



討論問題

❶ 遊戲完結後，你的感受如何？你最深刻的是哪一個環節？爲甚麼？

❷ 你能夠接受遊戲的結局嗎？你認爲結局中的衝突或遭遇反映了甚麼？(提示：舊時的社會風氣，如男尊女卑、重視生子傳宗接代和客家人拜多神等)

❸ 傳統客家婚嫁習俗和現代婚嫁有甚麼不同之處？你認爲舊時的習俗和價值觀有值得保留的地方嗎？(例子：表達孝順、家族凝聚和祝福儀式等)

相關學習領域與科目/組別

學習領域	基要學習經歷	可培養的態度及價值觀	可訓練的共通能力
• 個人、社會及人文教育	• 價值觀教育(可持續發展、公民意識)	• 孝親 • 承擔精神 • 尊重傳統文化 • 尊重差異、包容性	• 聆聽能力 • 理解力 • 組織能力 • 分析能力 • 批判性思維 • 決策能力 • 創造力 • 同理心 • 溝通技巧 • 協作能力

學習評估

- 能夠列出一些傳統客家婚嫁中的習俗
- 能夠指出傳統與現代婚嫁禮儀的分別
- 能夠說出傳統客家婚嫁反映的價值觀和美德



第十三課：客家有喜

教師參考資料

- 新北市客家文化園區：《囍－客家傳統婚俗特展專刊》，2012年6月
- 丘漢光：〈井欄樹村客家人的古今婚禮〉，《田野與文獻》，第70期（2013），頁14-16
- 村里故事：〈客家婚俗雜記〉
  https://ruralcommon.hk/story/客家婚俗雜記/
- 黃淑琪：《可以居：白沙澳鄉》，香港浸會大學視覺藝術院啓德視覺藝術研究與發展中心出版，2015年
- 葉賜光：〈香港西貢及其鄰近地區歌謠研究〉，1989年
- 李英儀：〈從山間風物看客家女自處〉
  https://had18.huluhk.org/article-detail.php?id=216&lang=tc

教材及物資

	項目	附件	數量
1	工作紙	附件13.1a	每位學生1份
2	吾嫁唔嫁遊戲詳情	附件13.2	每小組1份
3	吾嫁唔嫁遊戲物資	附件13.3	每小組1份
4	客家人婚嫁習俗	附件13.4	每小組1份
5	客家哭嫁歌	附件13.5	每小組1份
6	骰子	/	每小組1顆
7	客家哭嫁歌錄音或影片（如需要）	/	每小組1份

* 8-10人爲一小組

詳見電子檔資料：

[鄉郊的文化遺產 > 文化古蹟 > #13 : 客家有喜]

- 工作紙（附件13.1a）
- 工作紙（參考答案）（附件13.1b）
- 吾嫁唔嫁遊戲詳情（附件13.2）
- 吾嫁唔嫁遊戲物資（附件13.3）
- 客家人婚嫁習俗（附件13.4）
- 客家哭嫁歌（附件13.5）


附件下載

單元二：戶外考察課



第十三課：客家有喜

班別：	姓名：	學號：
日期：		

資助機構：
鄉郊保育資助計劃
Countryside Conservation Funding Scheme
鄉郊保育辦公室
Countryside Conservation Office
主辦機構：
古道行 FOLLOWING THY WAY

學習目標

學生能夠：

知識

- 透過角色扮演體驗盲婚啞嫁和被逼婚的處境和感受
- 認識傳統客家婚嫁文化習俗，包括說媒、上頭和哭嫁等儀式
- 了解習俗的寓意，以及西貢客家村落的歷史、文化和風氣

技能

- 跟隨老師的指示，理解並掌握由說媒到成親的過程（聆聽能力、理解力、組織能力）
- 代入昔日客家婚嫁的情境，揣摩和演繹角色的心境，在社會價值和個人意願之間做出抉擇取捨（同理心、溝通技巧、決策能力）
- 分析劇本對白和風俗儀式背後所反映的風氣和價值觀（理解力、分析能力、批判性思維）

價值觀

- 體會客家人的社會價值、家族主義和凝聚力（孝親、承擔精神、尊重傳統文化、協作能力）
- 尊重和欣賞客家人婚嫁儀式背後蘊含的傳統價值和美德（尊重傳統文化、尊重差異、包容性）
- 理解婚嫁儀式隨著時代變遷而有所改變，並以傳統客家婚嫁為借鑑，反思古今習俗各自的可取之處（批判性思維、尊重傳統文化、創造力）

1. 客家婚嫁知多點

以下的圖片 (A-D) 分別代表哪一個傳統客家婚嫁習俗？哪一段文字 (E-H) 是在描述該習俗？請配對下列婚嫁習俗圖片 (A-D) 和相關的描述 (E-H) ，並於下一頁適當的位置填上代表的英文字母。

A.



B.



C.



D.



圖片來源：村里故事、Yahoo新聞及大坑火龍文化館網頁

E. 會連續舉行三日，讓來自遠方的親友有足夠時間前來團聚慶祝。

F. 長輩為新人梳頭和簪花，並說吉利的話。

G. 於新郎迎娶新娘時助慶，寓意淨化辟邪。

H. 帶著新娘越過山路，因為嫁娶的對象通常是鄰村的人。

1. 客家婚嫁知多點

請配對上一頁的婚嫁習俗圖片 (A-D) 和相關的描述 (E-H) ，並於適當的位置填上代表的英文字母。

習俗	圖片	描述
客家舞麒麟	_____	_____
抬花轎	_____	_____
流水席	_____	_____
上頭	_____	_____

2. 客家哭嫁歌，你「聽」懂了嗎？

甚麼是「哭嫁」？

這是一個客家婚嫁風俗，新娘會唱歌**哭訴對盲婚啞嫁的憂怨之情**，歌詞內容包括抱怨父母和媒婆、感激父母養育之恩，以及對家人的不捨。

挑戰題：以下哭嫁歌歌詞節錄自〈香港西貢及其鄰近地區歌謠研究〉，試根據歌詞內容回答下列問題。

> 唉我大哥，
> 爺娘有福所生我係仔，做仔今朝同在大哥結兄弟，
> 誰知爺娘冇福所生我係女，做女同哥結姊妹。

以上歌詞對比了做兒子和做女兒的不同，反映了昔日社會的甚麼觀念？

> 大海中心打瀉油， 陰鬼羅格上門我爺唔留……
> 大海中心打瀉灰，我爺唔推……

以上歌詞寫的是女兒出嫁時，父親沒有挽留她，好像在大海中心打瀉油和灰。嘗試用一至兩個詞語描述新娘唱此段哭嫁歌的心情。

延伸題

你最欣賞或想保留哪一個傳統客家婚嫁習俗？為甚麼？

活動回顧

- 遊戲完結後，你的感受如何？你最深刻的是哪一個環節？為甚麼？
- 你能夠接受遊戲的結局嗎？你認為結局中的衝突或遭遇反映了甚麼？（例子：舊時的社會風氣）
- 傳統客家婚嫁習俗和現代婚嫁有甚麼不同之處？你認為舊時的習俗和價值觀有值得保留的地方嗎？（例子：傳統美德，如孝順）

參考答案

單元二 戶外考察課

第十三課：客家有喜

工作紙 – 04 頁

1. 客家婚嫁知多點

請配對上一頁的婚嫁習俗圖片 (A-D) 和相關的描述 (E-H) ，並於適當的位置填上代表的英文字母。

習俗	圖片	描述
客家舞麒麟	D	G
抬花轎	A	H
流水席	B	E
上頭	C	F

資助機構：鄉郊保育資助計劃 Countryside Conservation Funding Scheme
鄉郊保育辦公室 Countryside Conservation Office
主辦機構：古道行

2. 客家哭嫁歌，你「聽」懂了嗎？

甚麼是「哭嫁」？

這是一個客家婚嫁風俗，新娘會唱歌**哭訴對盲婚啞嫁的憂怨之情**，歌詞內容包括抱怨父母和媒婆、感激父母養育之恩，以及對家人的不捨。

挑戰題：以下哭嫁歌歌詞節錄自〈香港西貢及其鄰近地區歌謠研究〉，試根據歌詞內容回答下列問題。

> 唉我大哥，
> 爺娘有福所生我係仔，做仔今朝同在大哥結兄弟，
> 誰知爺娘冇福所生我係女，做女同哥結姊妹。

以上歌詞對比了做兒子和做女兒的不同，反映了昔日社會的甚麼觀念？

重男輕女

> 大海中心打瀉油， 陰鬼羅格上門我爺唔留……
> 大海中心打瀉灰，我爺唔推……

以上歌詞寫的是女兒出嫁時，父親沒有挽留她，好像在大海中心打瀉油和灰。嘗試用一至兩個詞語描述新娘唱此段哭嫁歌的心情。

灰心 / 無望 / 憂怨

資助機構：鄉郊保育資助計劃 Countryside Conservation Funding Scheme　鄉郊保育辦公室 Countryside Conservation Office
主辦機構：古道行

工作紙 – 06 頁

延伸題

你最欣賞或想保留哪一個傳統客家婚嫁習俗？為甚麼？

例：我最欣賞上頭儀式，讓新人可以和長輩相處並得到祝福，場面溫馨。

活動回顧

- 遊戲完結後，你的感受如何？你最深刻的是哪一個環節？為甚麼？
- 你能夠接受遊戲的結局嗎？你認為結局中的衝突或遭遇反映了甚麼？（例子：舊時的社會風氣）
- 傳統客家婚嫁習俗和現代婚嫁有甚麼不同之處？你認為舊時的習俗和價值觀有值得保留的地方嗎？（例子：傳統美德，如孝順）