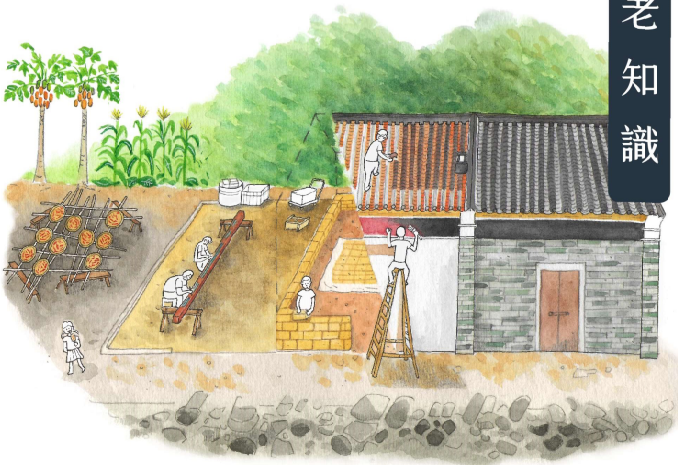




主辦機構：香港鄉郊基金

資助機構：鄉郊保育資助計劃



本項目由鄉郊保育資助計劃資助「香港鄉郊基金」*推行計劃，為期由2020年1月1日至2023年3月31日。

計劃目的：

- 利用客家村屋的建築技藝作文化復育對象，舉辦活動推廣荔枝窩
- 引起大眾對建築技藝及文化資產的重視，達到宣傳及保育鄉郊文化的效果
- 從古建復修角度，介紹荔枝窩建築群的歷史演變與建築復修技藝
- 由富經驗導師教導基本復修技巧，學員參加體驗活動，達致學與習並重的目的
- 培育鄉村文化復興傳承者，增加歸屬感

*「香港鄉郊基金有限公司」成立於2011年，由鍾逸傑爵士和梁振英先生倡議成立，目的是建立一個媒介，讓有志為香港大眾長遠福祉而保育鄉郊人士聚首一堂，把夢想化為可以逐步實現的項目，本基金是以無股份擔保有限公司註冊的非牟利組織，也是稅務局認可的慈善組織。

封面插圖：Che-ting

其他插圖及排版：畫方 | The Common Map

泥磚



昔日在農民大多就地取材以泥土混合稻乾、沙、泥土等天然資源，運用簡單的工具建造泥磚土屋。荔枝窩處於偏遠郊區，陸路運輸非常困難。當地村民建屋多就地取材使用黃泥及石頭來建造房舍。

- 不單成本低廉，泥磚具隔熱及保溫功能
- 做到冬暖夏涼自然調節氣溫的效果
- 日後建築崩塌或重建時，泥磚亦可重回土地或回收循環再用

【泥磚製作】

①將泥土灌水浸泡變得鬆軟成泥漿，在泥漿加入已截短的乾禾稻、粗糠，以增加泥漿黏力。②用腳或工具將泥漿及材料徹底勻和，昔日製作大量泥漿，以牛將材料踏勻。③將泥漿放入泥磚模填滿，必須將泥漿壓實並平掃，以釋出泥漿內空氣。

瓷磚畫

【瓷磚畫】源於中世紀穆斯林，再傳入葡萄牙，是一種裝飾上的藝術風格。這工藝逐漸成為建築物內部和外部牆壁的裝飾，亦可拼成壁畫。此外，瓷磚用於建築物上可保護牆壁，免受濕氣侵蝕。

中國人畫畫有數個層面，亦會注重線條和表達手法，在一筆一畫中帶出吉祥的寓意。

國畫大多分為幾個題材：山水、花鳥、雅器、瑞獸。

色彩的搭配也是國畫其中一個很講究的環節。中國畫強調一個色彩之間的對比關係。畫家很少會把大自然真實的色彩搬進畫裡，多為強調主角，弱化配角。若是以黑白灰為主要色調，可以挑選其中一兩個元素賦予顏色。

【洗水石】，也是水刷石飾面，石頭裸露在外，有天然石材的質感。因石頭大小、細密、粗幼、顏色的不同，混合英泥呈現多種效果，俗稱上海批盪，廣州地區亦稱為洗石米。水洗石從外國引入，二十年代時在上海出現，三十年代時在香港變得常見。

製做水洗石地台時：

①先計算承重、將圖案設計起稿，再計算所需的石米、英泥等建築材料。②把地台批平才可以壤面，用粗沙砂漿鋪平，地台批平後，塗上薄英泥砂漿，乾至八、九成後，還有黏結性的時候批上石米。③底漿要等牢牢黏好石米可以用水刷，否則石米會掉下。之後利用水刷洗未完全乾透的石飾面，使石米呈現不同程度的裸露。

磚頭

磚大多由泥土、禾稈草混合並燒製而成，是一種長方形的建築部件。磚通常呈黑青色或深紅色，可以用作為承重的結構，亦可用作為裝飾。除顏色以外，磚有不同尺寸、不同原材料、不同砌磚方式，這些全取決於造磚師傅的技巧和手藝。

中式砌磚多採用丁順分層組砌，「丁」砌層和「順」砌層互相交替，例如五順一丁、七順一丁等。

英式砌磚法是一個基本的組合砌磚方式，丁磚、順磚交錯排列，以兩行為一個砌磚組合。



《天宮開物》繪畫
燒製青磚時在窯頂澆水的情形。

【紅磚與青磚】

兩者的原材料、製作過程大致類同，分別在於冷卻過程：

當磚窯達到溫度時，將火熄滅使其冷卻。由於磚中鐵質得以保存呈現紅色，即是常見的紅磚。

青磚則是於火熄滅後，不停往磚窯灑水，讓磚吸收水份致急速降溫並焗於窯中數天。由於磚頭在急速降溫後，只有少部分鐵質保留於磚中，呈現黑青色，就是青磚。

由於青磚製作耗時及人手，同時受蝕程度慢，透水度及通風效果高好，因此價值較高。

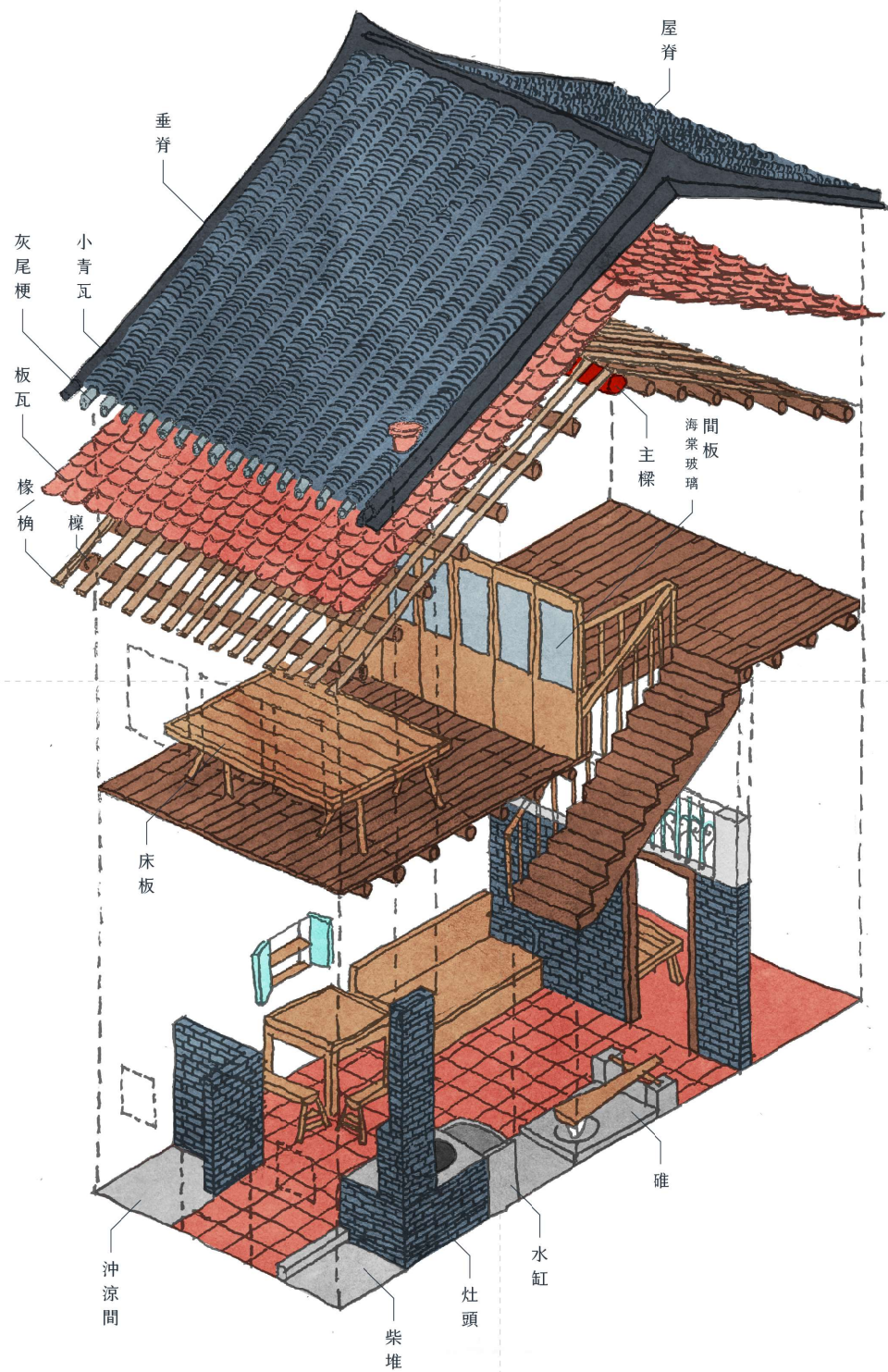
鋪瓦



客家屋屋頂主要由木材與瓦建成，室內沒有天花板，直接裸露屋頂的木瓦架構，客家屋的整體外形設計是金字屋頂。室內是木造架構，由木檁及枋板承托，並鋪上瓦片。

昔日客家人以「坑」來量度村屋的大小，枋板與枋板之間為一坑，大多數的村屋為11坑、13坑、15坑、17坑等，以單數為主。

客家民房結構



荔枝窩村建築特色

荔枝窩位於新界北區的沙頭角北面，是一條擁有近400年歷史的客家村落，現時村民主要以曾姓及黃氏為主。

村中結構至今仍然保持完好，清晰可見為三條直巷及九條橫巷，全村共有211間房屋及三座祠堂，大部分房屋頂保留傳統金字瓦頂。建築群地勢為拾級而上，既可空氣流通也方便採光，充滿傳統建築智慧。隨著村落繁衍，部份村屋在不同時期進行翻修或重建，也使荔枝窩村保留了不同時期的建築特色。

