

# 問與答

## 小知識

### 1 問與答

以下圖案能在蛤塘其中一間房屋的立面上找到，你能找到嗎？



#### 小知識

人們相信八卦圖可以令他們逢凶化吉，是吉祥符號。人們亦會以八卦圖為基礎，演變成不同的圖案，以多種樣式出現在住屋不同位置中，例如在家具及藻井（呈傘蓋形的中國古代室內建築裝飾）上也能找到八卦圖案。除了八卦圖，有的住屋會掛上八卦鏡，以擋煞，確保家宅平安。



### 2 問與答

不少人相信四葉草可以帶來好運，而四葉草的圖案都有於梅子林及蛤塘的房屋上出現，你能找到他們嗎？



#### 小知識

四葉草是三葉草罕見的變種，傳說在大約一萬至十萬株三葉草中才能找到一棵四葉草。  
坊間亦有其他物種被稱為四葉草（如「鐵十字酢漿草(Oxaliste traphylla)」）。四葉草的圖案都能在村中房屋的立面中找到，相信當時此圖案亦作為吉祥的象徵出現在住屋中。



鐵十字酢漿草



### 3 問與答

在梅子林及蛤塘，可見部分窗戶使用了壓花玻璃，此玻璃曾於香港各處十分常見，但近年因市區重建，幾近消失於城市中。

你知道從前村民喜歡使用壓花玻璃作窗戶的原因嗎？

- A. 花紋美觀，可作裝飾。
- B. 壓花玻璃比一般玻璃的遮蔽性高，可保護私隱。
- C. 以上皆是。



#### 小知識

製作壓花玻璃時，花紋須於玻璃冷卻前用滾筒壓成，因此壓花玻璃比一般玻璃薄，比較容易破損。

隨年月過去，窗戶的部分壓花玻璃已被換下。

推斷村內剩下的壓花玻璃為香港製造，因這批村屋大多建於上世紀六七十年代，當時內地正處於社會動盪時期，未能大量出產玻璃，且戰後香港的製造業進入全盛時期，由此推斷，當年村民是由香港市區的玻璃廠運送玻璃到村中。

這些都能於半山中的梅子林及蛤塘體現出來，為這段歷史留下證明。



### 答案

- 1 最後一排左手邊首間房屋
- 2 梅子林：牛屋及下巷其中一間非傳統中式建築
- 3 C
- 4 

- 5 C 
- 6 竹
- 7 田字紋

參考資料：  
Suzume。村里故事：海棠玻璃 | 壓花玻璃—透光、美觀、隱藏 (<https://ruralcommon.hk/story/海棠玻璃-壓花玻璃-透光、美觀、隱藏/>)  
聲音再現：隱藏的「小確美」——香港都市裡的紙皮石 (<https://www.thevoiceofhistory.com/post/cardboardstone>)  
劉華(2010)。《風水的村莊》。天津：百花文藝  
劉善群(1995)。《客家禮俗》。福州：福建教育出版社。



## 客家村圖寶樂



- 項目資助 
- 項目主辦  公民社會與治理研究中心  
CENTRE FOR CIVIL SOCIETY AND GOVERNANCE  
香港大學 THE UNIVERSITY OF HONG KONG
- 項目協辦  沙頭角文化生態協會  
Association for Sha Tin Folk Culture and Ecology

### 計劃簡介

梅子林村及蛤塘村，是兩條歷史超過三百年的高地客家村落。隨著居民遷出，從前充滿活力的社區在過去數十年間逐漸式微，村民與村落及周邊環境的互動不復再，需在村中進行積極的管理，以保存村中的文化與生態。

「森林村落」是香港首個保育高地森林的自然與文化景觀作為綜合全面的活態遺產項目，旨在透過修復耕地、改善生境和適度再利用鄉郊資產，把梅子林及蛤塘復興成「森林村落」——以森林作為主要生境的聚落。計劃以協作和參與的方式，與各界持份者共同合作，透過一系列的保育活動，讓他們成為森林村落的守護者。

### 單張介紹

梅子林及蛤塘都是擁有過三百年歷史的客家村落，直到上世紀八十年代，村民因各種原因遷出，村落變得荒涼，但數十年的閒置亦令村落避過急速發展或拆卸。雖然有部分建築物因缺乏管理而部分倒塌，但仍可從中窺見昔日的生活智慧與歷史。

在鄉村遊玩時，除了欣賞自然生態外，不妨多加留意村落中遺落的生活痕跡。此單張將以問答形式帶領大家於梅子林及蛤塘尋找一些以往可能忽略的圖案，嘗試從微細之處拼湊出舊日畫面，從中了解更多「森林村落」中，人和生活的故事。

-  森林村落：梅子林及蛤塘永續鄉村計劃  
@forestvillage.ma  
forestma@hku.hk

 「自遊森活」  
手機應用程式



 [ccsg.hku.hk/forestvillage](http://ccsg.hku.hk/forestvillage)




## 4 問與答

試尋找以下香爐，並在空白位置填補上香爐的下半部



### 小知識

客家人有祭祀的習俗，在他們的住屋中不難發現用作盛載香的器具或用以香的位置。

而門口位置的香爐用以裝香予門神，祈求祂們保佑全家平安。梅子林及蛤塘的房屋都有於門口位置裝上香爐，雖然各屋香爐設計都偏向簡單，但不盡相同，各有特色。



## 5 問與答

於房屋的門口位置有以下哪一項擺設或圖案，以保護村民呢？

- A. 招財貓
- B. 獅子
- C. 門神



### 小知識

不少傳統中國村莊都有此做法，有說是由黃帝時期，人們相信「神荼」及「鬱壘」負責把守鬼門，所以之後人們開始把他們的形象繪畫在大門兩邊，欲借助他們之力驅鬼辟邪。隨後亦有不同的人物形象被畫於門上，例如唐朝的軍事重要人物秦瓊及尉遲敬德。除了驅鬼的元素，人們也逐漸添加祈福的成分於圖案中。經不斷演變後，就成了現時於門上圖案之樣式。

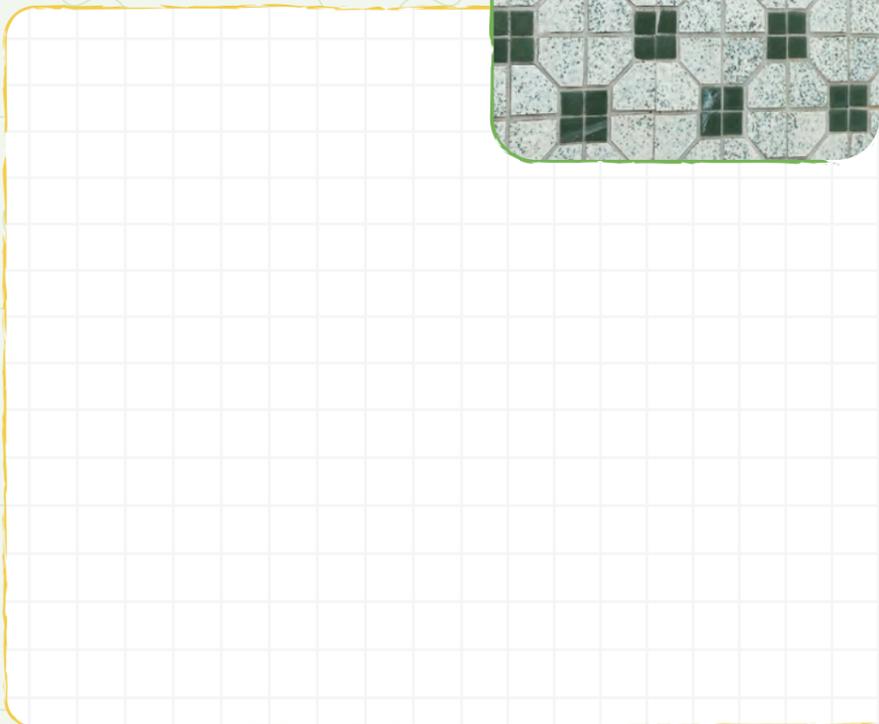
現時梅子林仍有幾間房屋會貼上此圖案在大門上，傳承此習俗。



## 7 問與答

試猜右圖中的紙皮石花紋的名字是甚麼？

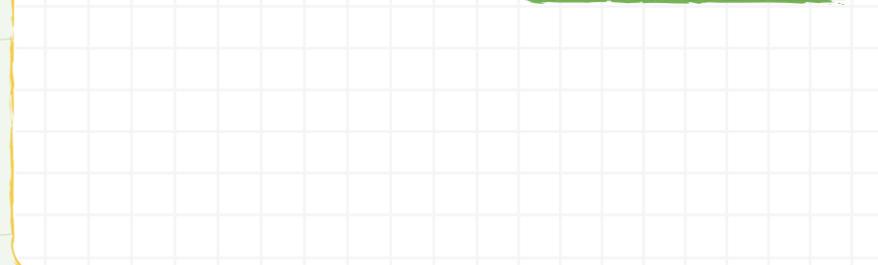
看到村中房屋上多種不同的花紋，不妨親自設計一種只屬於你的紙皮石花紋



## 6 問與答

在老屋的立面硬山頂上有一种植物的花紋，你能認出它是甚麼植物嗎？

試在下方位置為房屋設計一個硬山頂花紋



### 小知識

這種植物是「四君子」及「歲寒三友」的一員，代表着謙虛及頑強的生命力，是中國傳統思想中理想人格的象徵。

這種植物不只在建築物上找到，在村附近的環境中亦能發現它們。除了象徵意義外，這種植物亦能在村民日常生活中大派用場。他們會使用這種植物編成不同盛器或用具，例如籬、雞籠，又會用這種植物磨米，是一種具有多種實際功能的植物。

## 7 問與答



### 小知識

紙皮石大多來自歐洲，在上世紀五、六十年代在香港開始盛行，不論是外牆或是內部裝修，都能找到它們的身影。紙皮石不僅便宜，且耐用，亦易於更換，即使有部分紙皮石剝落，也可以用其他紙皮石補上，為牆壁添加一點獨特性。

但由於近年已有其他穩定性更高、更耐用的建築材料，紙皮石的使用率已大大降低。

建於上世紀六十年代的梅子林故事館（即上巷北面首間房屋）的外牆及入口亦能找到不同花紋的紙皮石，展現出當時香港的建築特色。

